

Сказка загружена с сайта allskazki.ru для ознакомительных целей

Русские заветные сказки (для взрослых)

Поп, попадья, дьякон и работник

Поп, попадья, дьякон и работник(вариант сказки 1)

Жил-был поп да попадья, дьякон да дьяконица. Тольки и случись так, што попадья–то полюби дьякона, а ни попа. У папа был казак, такой парень работсяга. А йон и узнай, што попадья–то любит не попа, а дьякона; только и думait, как бы эдак отучить дьякона ат попадзы. а попадью ат дьякона. Вот ланно! Анной парой поехали яны с папом на пустыш. Пападзя и блиной, и пирогов напекла, а сама атпустила сваво папа с коркай хлеба. Казак смикнул, што яна настряпала для дьякона.

"Постой–ка,–байт,–я те дам знатсы!"

Лишь только поп с казаком уехали, а дьякон и шмык к пападзы и ну угащатьсяы. Дзело приходит к вечиру. Поп, наработавши, стал ложитьцы спать, а казак: "Пусти–ка,–байт,–батьа, я схожу на беседки к дзевкам, а на зари–байт,–опятьсь приду к тебе работатсь".–"Што дзелатсь,–байт поп,–ступай погуляй, да матри приходзи раньше".–"Нетто", байт казак и ушол. Только не к дзевкам, а к пападзы– посмотреть, што яна дзелаает.

Пришел да пад акном2 и слушает. А дьякон сидзит у пападзы да и гаварит: "Ну што,–байт,–если поп или казак придет таперичка, куда мне будзет дзеватьця?" –"Я тя,–байт пападзя,–спрятаю так, што ни каторый из них не найдзет; вот матри: тольки лишь стукнет к нам в окно каторый нибудзь, ты скорей под печку". Только лишь яна этое молвила, казак стук в окно. "Хто тама?"–"Я",–байт. "Зачем ты?"– "Черт бы вас драл с папом–та: день работай, да и ночью покою нет! Откутай–ка". –"Ну што?"–"Вишь,–байт,–поп велел заостринныя колья пад печку пакидать, штобы яны тама высохли".–"Ланно,–байт пападзя,–ступай атдыхай; я сама пакидаю".–"Да черт знает, каво из вас слушатсь! Мне батька велел, так я сам перекидаю. Посто–ка. Што это так, как ровна мешает?"–"Эта камни",–байт пападзя.–"Ну, так ланно! прощай покаместо; я опять пойду к папу на пустыш".

Еще гдзе да зари, а уж казак будзит папа: "Ставай,–байт,–батюшка, пара на работу!" Поп скочил и ну работатсь. Весь день бенной работал–не линился. Приходзит ночь. "Пусти–ка, батя, опять меня на беседки; мне нешто полюбылось!"–"Ступай,–байт поп,–да матри, приходзи завстра нонешней порой".–"Нешто!" Пашол, да вместо посидзелок к пападзы.

Падашол под окно да и слухат. А дьякон–та тама так все и гостил.

"Ну што,– бай,– если апятсь тот азарник придзет, куды мне дзеватьцята?"–"Вот уж таперичка знаю,–байт пападзя,–я тебя спрятаю туды, што йон уж никогда не найдзет. Матри, как тольки йон стукнитцы пад акном, ты вота в этот мешок, што с рожью–та, и садись, а я тее завяжу".

–"Ланно,–байт,–дзело будет".

Только лишь успела это вымолвить, а казак как тут да и стучитцы пад акном. Наш дьякон как прыснет, развязал мешок и сел в нево, а пападзя завизала да и кричит: "Хто там?"–"Я",–байт казак. "Зачем ты?"–"Вишь пол–та покою мне не дает: день работай, ночью на мельницу поезжай!"–"Экой какой! Да так и быть,–байт пападзя,– отдыхни ночь–та, а на мельницу–та съездзишь и завтра, а не то и послезавтра; а то што теперь за езда! Ступай, ступай, атдахни".–"Да ведь черт знает, каво из вас слухаты! Мне што велено, то я и дзелаю". Взял мешок, поднял на плечо. "Ох,– байт,– что–та джуга грузна". Да как с плеча–та фуркнет. Дьякон тольки тама здыхат. Вот ион апятсь да и апятсь: поднимит да кинит, поднимит да кинит. "Ну,–байт,–измучился... Черт с ним, што хочет, то и дзелаает, а теперичка ни за што ни паеду на мельницу; и без таво устал. Прощай, матушка".

Паутру ранешинько, а уж казак апятсь на работи. Папу ничево ни баит а вчорашнем, работаит сибе. Апятсь вечер на дворе. Наш казак па–прежнаму проситцы у папа пагулятьсь. "Ступай, братец, да матри приходзи раньши!"–"Небось". Пашол опятьсь туды жа, стал пад акном да и слухат. А дьякон весь избитай, абвязавшись сидзит в переднем углу да охает: "Ох,–байт,–как меня ваш казак изувечил. Беда, как апятсь придзет!"–"Вот уж таперичка,–байт пападзя,–амману–так амману".– "А как?"–"Тольки лишь йон стукнитцы пад акном, ты,–байт,–скарей а пабегай в клев, разденься да распусти волас–та, да и ходи на карачках".

Тольки лишь успела яна вымолвить, как тут казак и стучитцы; а дьякон уж давно тама. "Што скажешь?"–"Черт вас дзери и с папомта! измучился, а он йешчо велел напоить телят".– "Ланно,– байт пападзя,– я сама напою".– "Йевота! я сам пойду; гдзе плетсь–та? Все ли телята дома?"–"Все".–"Ну так ланно".

Вашол в хлев, поставил пойво; тппррось, тппррось, тппррось! Теляте все падашли, только адзин стоит в углу прижавшись. "Тппррусся, бог с тобой, тппррусся!"–не идзет. Вот ион и плетсью йиво–нейдзет. Вот йищо, йищо да и йищо. Дьякон видзит дзела неланно, стал на ноги. "А, отсец дьякон! эта ты? Как так?"–"Малчи, брат,–байт дьякон,– ни гавари папу; вот тси 6 сто рублей".–"Ланно, ланно, отсец дьякон,– байт казак,–так и быть–никаму не скажу. Только матри к пападзы не ходзить!" Пришол дамой в избу с дьяконам; а пападзя йиму: "Батсюш–ка, вот тси двестиси рублей, ни гавари никому".– "Так и быть, хазяюшка, никому ни скажу; тольки матри дьякона не любитсь!"

Наш работник прожил летсину у папа, взял йищо с ниво дзенежек за работу, и стал жить да поживать, да йих паминать.

Поп, попадья, дьякон и работник(вариант сказки 2)

Жил себе поп. Нанимается к нему в батраки дурак. "Что же с меня, – говорит поп –возьмешь?" Батрак отвечает: "День работать, а ночь на улицу гулять". Поп тому и рад. Вот он день работал с попом в поле;

ночь приходит –батрак на улицу пошел. Вернулся домой, стучит в воротах; встречает его попадья. "Что ты, батрак, зачем ?"– говорит. –"Да вот день паши, а ночью опять работой на вас – говорит батрак, – поп велел под печь колья класть–сушить". Приносит батрак колья и начал под печку пхаты; а под печкой –та сидит любовник попады –дьякон; все ему бока исколол. Дьякон жался, жался, не в мочь стало – лезет из–под печки. "Батрак, молчи, пожалуйста, не сказывай, что был у попадья".

Батрак смолчал; приходит он опять к попу в поле работать. "Ну что" батрак, хороша ли улица была ?"–" Эх; батюшка, славная!" Настает вечер, поп опять отпускает его на улицу. Приходит батрак домой, слушает под окном, что попадья разговаривает с дьяконом. "Ну, как дурак опять придет? куда тебе спрятаться ?"– "Да куда! В закуту к овцам". Вот батрак стучится: "Отворитя ворота !"–"Что ты ?"– спрашивает попадья. – "То–та, у вас день–то паши, а ночью иди скотину пой!" –"Сама поила ".

–"Да не знаю: не то поила, не то нет; батька велел напоить".

Батрак выгнал скотину, а дьякон с овцами на четвереньках ползет; боится, чтоб как его не признал. Скотина пьет, а дьякон уперся – не идет в реку. Вот батрак его раз десять дубиной огрел. "Что ж ты, скотина, нейдешь?" Дьякон жался, жался, да домой бежать. Батрак вернулся в избу и давай сажу обметать. "На что это, батрак ?"–спрашивает попадья. –"Я не знаю; так попу захотелось". Намел кошву большую сажи, поставил на полати, а сам пошел к попу в поле пахать.

Вот опять настал вечер – батрак на улицу идет. Слушает опять под окном: дьякон тут, али нет? Дьякон спрашивает: "Куды –то мне спрятаться будет?"–"Лезь в кошву с сажею –на полатах стоит; авось дурак не догадается",– отвечает попадья. Батрак застучал в ворота. Попадья спрашивает: "Кто это?"– "Это я, матушка!" –"Зачем ты, батрак?" – "Вот тогда увидишь зачем". Схватил веретье, идет в избу, накрыл кошелку с сажею, где дьякон сидел, увязал–упутал, вынес на телегу и повез со двора. "Куда ты? погоди, не езди, поужинай". –"Некогда".

Вот едет он мимо одной мельницы, а навстречу ему помещик. "Что ты, мужик, везешь?"–"Черта везу".–"Покажи, пожалуйста, чтой–то за черт? Я сроду не видал!" Отвечает батрак: "Нет, он уйдет; показать нельзя".– "Что же он тебе стоит?"–"Сто рублей".–"Покажи".–"Да ведь уйдет!"–"Я тебе плачу сто рублей за эвто". Батрак развязал и говорит дьякону: "Смотри же, беги прямо в речку". Как выскочит дьякон, как бросится–бултых в воду! Барин ужаснулся: "Эх, жаль,–говорит,– ведь взаправду ушел". Отдает барин батраку деньги, а он, получимши сто рублей, поехал к попу в поле. "Что ж, батрак, хороша ли улица была?"– "Еще какая знатная!"...

Целой день они работали; настает ночь, батрак опять на улицу просится. Приходит, слушает под окном, дьякон опять говорит попадье: "Экая шельма! Как он меня осрамил. Ну,–говорит, – завтра я сам в поле поеду–пахать стану". –"А я тебе, –отвечает попадья, –наварю каши, нажарю поросятинки, лепешек наделаю, полуштоф вина припасу да все и принесу. Да как тебя найтить?" –"Я буду по дороге стружки стругать; по тем стружкам прямо ко мне придешь. А лошадь у меня, сама знаешь, пегая –не то, что у попа, вороная".

Вот поутру встает попадья и принимается обед готовить, а батрак уже давно к попу воротился. Стали пахать. Пахали, пахали. "Что, батрак,– говорит поп,–а не пора ли обедать?" –"Нет, ище рано. Погоди маленько, нам попадья принесет славной обед".– "Эх, батрак, она сродясь не нашивала".–"Небось, батюшка, принесет". Тут батрак взял–скинул с себя белые портки и навязал на свою лошадь, а стружки уж он давно перетаскал к себе на дорогу. Вот попадья несет обед по стружкам. "Батька! Смотри–ка, вон попадья идет, обед несет".– "И то никак она". Попадья увидала, что не туда попала, хотела было назад воротиться, а батрак во все горло кричит: "Сюда, сюда неси, матушка". Нечего делать, пошла прямо; поп обрадовался, бежит к ней, гриву растрепав: "Ай да мать! Право слово уминица". А батрак стоит без портков. "Прости, –говорит, – матушка, что без порток пахал, вишь какая жара".

Вот сели они обедать; попадья глядь–глядь по сторонам: "Это кто там пашет?" – "Отец дьякон", –говорит поп. "Позови, поп, дьякона, а то скажет: вишь, не позвал". – "Батрак, поди позови". Батрак пришел к дьякону и говорит: "Ну, отец дьякон, поп узнал, что ты с его попадьею живешь, хочет топором тебя срубить. Нарочно затем и зовет тебя". Дьякон не пошел. Батрак приходит и говорит попу: "Нейдет –не хочет". Попадья говорит: "Эй, поп, поди сам, позови". Поп пошел. Батрак и кричит ему: "Захвати, батюшка, топор, у него собаки злы". Поп захватил топор.

Вот дьякон увидел, что поп идет с топором, да скорее бежать с пашни; поп за ним. "Что ты, дьякон, постой, постой!" – Нет, тот все улепетьвает. Попадья за ними вслед. Батрак подобрал все съестное – та, вышел на большую дорогу, сел, поедает да водочку попивает.

Наезжает на него помещик с борзыми и гончими собаками. "Не видал ли ты, мужик, каких зверей тут? "-" Э, да вон тут побежал в яругу волк, за волком медведь, за медведем лисица". Помещик кинулся в яругу, распустил всех гончих и видит: поп бежит за дьяконом, попадья за попом... Плюнул и поехал куда ему надобно.